

The background of the entire image is an abstract, expressive drawing. It features thick, swirling lines in vibrant red, orange, and blue, set against a light, textured grey background. The lines are dynamic and somewhat chaotic, creating a sense of movement and energy. The red and orange lines form large, swirling shapes, while the blue lines are more linear and intersecting.

Die Vorsicht und das Glück

Sara Jasmine Planyavsky

Die Vorsicht und das Glück

Die Vorsicht und das Glück

Sara Jasmine Planyavsky

Für alle, die blühen wollen, aber nicht können –
und für alle, die blühen



Ich brech' mein Glück in zwei verschied'ne Stück'. Das
erste Stück heißt Glück, ich leg' es auf den Kaminsims.
Das zweite Stück heißt Vorsicht, das behalt' ich mir.

Die Vorsicht nehm' ich überallhin mit. Wie ein Schutzschild liegt sie über meiner Brust – da trag' ich sie. Weil ich sie fast immer trage, ist sie ein bisschen zerfleddert. Die Federn stehen heraus.

Komme ich heim, gehe ich zum Kamin und nehm' das Glück in die Hand. Schön ist es, das Glück – und so kostbar! Und ich lege es wieder an seinen Platz zurück.

„Wo ist dein Glück?“, werde ich eines Tages gefragt. „Auf dem Kaminsims“, denke ich und bin ein wenig erstaunt.

Die Vorsicht fängt allmählich an, auf der Brust zu drücken. Das Herz wird mir schwer! Ich brauch' sie so dringend – was tät' ich ohne sie? Dünn ist die Vorsicht geworden, und ich habe Angst.

Zugleich beginnt das Glück auf dem Kaminsims zu funkeln und zu strahlen. Betrete ich das Haus, ist es taghell. Ich kann nichts sehen außer dem Glück, und ich klammere mich an dem Pflaster auf meiner Brust fest.

Am nächsten Tag bricht der Kamin. In zwei Teile. Der eine Teil ist kohlrabenschwarz und fällt um. Der andere Teil ist der, auf dem mein Glück steht. Er neigt sich leicht, und mein Glück rutscht fast hinunter. Ich fange es mit beiden Händen auf.

Weil es fast zerbrochen ist, trage ich mein Glück nun immer bei mir. Das Pflaster hat sich von meiner Haut gelöst und ist verschwunden. Mein Glück leuchtet hell.

„Da ist dein Glück“, rufen manche, „endlich sehen wir es!“
„Es war die ganze Zeit über hier“, antworte ich dann, „ich hab’s euch nur nicht gezeigt.“

Und wir lachen über mich.



Mit besonderem Dank an Elfie Bogner, Stefan Planyavsky
und Hans Kaufmann, die mithalfen, dass das Glück sich
entpuppen konnte.

© 2024 Sara Jasmine Planyavsky

3073 Stössing 85/1

1. Auflage

Auflage: 7 Stück

Inhalt und Buchgestaltung: Sara Jasmine Planyavsky

Druck: Agentur Prokop KG, Klosterneuburg

Bindung: Christina Petutschnigg, Buchmanufaktur Wien

Verwendete Schriftarten: Neue Kabel Regular, Futura Std Book

Verwendete Papiere: Munken Lynx Rough 120 g/m², Surbalin glatt

naturweiß 115 g/m², Surbalin glatt senfgelb 115 g/m²

Gedruckt im HP-Indigo-Digitaldruckverfahren

„Wo ist dein Glück?“, werde ich eines Tages gefragt. „Auf dem Kaminsims“, denke ich und bin ein wenig erstaunt.